

Christophe Girard

&

Melusine

Ce quintet de jazz réunit Christophe Girard à l'accordéon, Anthony Caillet à l'Euphonium, William Rollin à la Guitare électrique, Simon Tailleu à la contrebasse et Stan Delannoy à la batterie et aux percussions.

La musique, essentiellement écrite par Christophe Girard exploite toutes les tensions possibles entre un grand souci formel hérité de sa culture classique et l'audace de l'improvisation, parfois libre, uniquement sonore ou plus dirigée harmoniquement. Le traitement sonore allié à une écriture précise permet une palette sonore et narrative riche, allant du frémissement imperceptible à l'orage le plus électrique pour un son massif, tellurique.

Inscrite dans son époque et reflétant le souhait de Christophe d'écrire pour les personnalités qui l'entourent en faisant appel à ce qu'elles ont de singulier, cette musique, donne à entendre des échos de pop, de rock et de musique répétitive mais toujours à un stade d'assimilation qui en conserve l'esprit tout en les dégageant du cliché.



CHRISTOPHE GIRARD,

## Accordéon

Accordéoniste, compositeur, improvisateur influencé tout autant par la musique classique, contemporaine, jazz, pop, rock, Christophe Girard impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations. Il est déjà un artiste accompli, proposant un jeu instrumental complet à la fois sensible, fluide, dynamique, alternant densité et raffinement.

Il étudie l'Accordéon Classique au Conservatoire de Dijon puis au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient son diplôme de formation supérieure mention très bien.

Durant son parcours classique il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, prix de la Sacem. Son répertoire soliste s'étend des pièces contemporaines pour accordéon (Denisov, Busseuil, Hosokawa, Rojko...) aux transcriptions (Scarlatti, Bach...) en passant par les œuvres Russes (Kussiakov, Zubitski...)

En 2009, il crée le trio Exultet avec lequel il obtiendra un 2ème prix de composition et un 2ème prix de groupe au tremplin Jazz la Défense la même année. C'est en 2010 qu'il sera lauréat du tremplin Jazz à Burghausen assurant ainsi l'ouverture du festival en première partie du All Star Big Band de Roy Hargrove.

En 2012, il crée le duo Smoking Mouse avec Anthony Caillet qui remporte le tremplin Jazz à Lagny et en 2013 le Quintet Melusine réunissant entre autre le trio et le duo.

Il intègre la Campagne des Musiques à Ouïr dirigée par Denis Charolles en 2013 et collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de Claude Barthélémy (ancien chef de l'ONJ). Ces différentes expériences l'amènent à se produire sur de nombreuses scènes et dans de nombreux pays tel que l'Allemagne, Balkans, République Tchèque, Scandinavie, Russie...

Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies: Les Yeux Noirs, l'Arcal, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Justiniana, Brice Martin, Barcella, Camargo, les Musiques à Ouïr, Anthony Caillet, Simon Tailleu, Jean Marc Padovani, Jean Marc Philips....

Christophe Girard joue sur 2 accordéons Fisart modèles Music Hall Spécial et Music Hall Spécial plus.



ANTHONY CAILLET,

## Euphonium

Il fait partie de cette nouvelle génération de musiciens passionnés et dynamiques, qui allient un solide bagage instrumental à une curiosité permanente. Concertiste avide d'expériences, il s'efforce de proposer un éventail toujours plus large de possibilités, allant du récital, de la musique de chambre et de l'orchestre symphonique à la création contemporaine, en passant par le jazz et les musiques improvisées.

Parallèlement à ses études au CNSM de Paris notamment, il se distingue lors des plus prestigieux

concours internationaux et remporte en 2003 un deuxième prix au Concours International "Prestige des Cuivres" de Guebwiller (France) et en 2004, un premier prix au Concours International de l'ITEC 2004 à Budapest (Hongrie) et un premier prix au Concours International de Cuivres de Jeju (Corée du Sud).

Depuis, il se produit occasionnellement avec les plus grands Orchestres et Ensembles de Cuivres : l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble de Cuivres de l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre National de Lille, le Grand Ensemble de Cuivres Magnifica... Il a notamment joué sous la direction de Alan GILBERT, Michel PLASSON, Jun MARKL, Moshe ATZMON, Jukka-Pekka SARASTE, Mstislav ROSTROPOVITCH, Jean-Claude CASADESUS, Hartmut HAENCHEN, Christoph ESCHENBACH, Andrey BOREYKO, Daniele GATTI, Alain ALTINOGLU. Il participe en 2009 à l'enregistrement de l'intégrale des symphonies de Mahler en DVD avec l'Orchestre de Paris, sous la direction d'ESCHENBACH.

Conscient des manques dans le répertoire trop peu fourni de son instrument, il est commanditaire de nombreuses œuvres dont il réalise les créations : Maxime AULIO, Jean-François BAUD, Arnaud BOUKHITINE, Eri KOZAKI, Paul LAY, Marc LYS, Franck STECKAR, Paulo PERFEITO. Il a aussi créé des œuvres de Sylvain BŒUF, Michaël LEVINAS, Sabine MALNOURY-GAMET, Dominique PAUWELS, Eric VALDENNAIRE, David WOOD...

Il est aujourd'hui trompettiste au sein de l'Electro Deluxe Big Band, sousaphoniste d'un quintette dirigé par Stan LAFFERIERE, euphoniumiste de l'Orchestre Franck TORTILLER et joue fréquemment en duo et trios avec François THUILLIER. Il est également membre de l'Orchestre de Cuivres et de l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air de Paris, sous la direction de M. KESMAECKER depuis 2004.



SIMON TAILLEU,  
contrebasse

Né en 1983 à Martigues, dans le sud de la France, Simon Tailleu est l'un des plus talentueux jeunes contrebassistes de la scène jazz en France.

Il commence la contrebasse à l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) de Salon de Provence avec Michel Zénino, André Villégier et Mario Stantchev. Après trois années passées dans cette école, il obtient le diplôme de fin d'étude puis la médaille d'or à l'unanimité du conservatoire de Marseille.

En septembre 2006, Simon entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jazz et Musiques Improvisées dirigée par le contrebassiste Riccardo Del Fra. Il obtient son Master en Juin 2010.

Simon joue actuellement avec Youn Sun Nah, Pierre de Bethmann, Paul Lay, Federico Casagrande, Didier Lockwood, mais il a aussi joué avec de nombreux musiciens français et étrangers: Biréli Lagrène, Michel Portal, Stéphane Belmondo, Mike Stern, Yaron Herman, Walter Smith III, Ambrose Akinmusire, Marcus Gilmore, Gerald Cleaver, Tommy Crane...

Simon a remporté le Premier Prix de groupe au concours International de Jazz de la Défense en 2005 avec Newtopia, ainsi que le deuxième prix de soliste en 2007. Il remporta aussi le prix de groupe du concours international de Montauban en 2011, avec les frères Enhco.

Grace à ses qualités techniques, sa sensibilité musicale, son sens de l'harmonie et de l'improvisation, Simon Tailleu est acclamé par un grand nombre de musiciens de sa génération.



STAN DELANNOY,

Batterie, Percussions

Stan Delannoy se forme à la percussion classique au CRR de Tours puis au

Conservatoire Supérieur de Genève (Y.Brustaux, W.Blank, J.Geoffroy). Il obtient dans ce dernier un diplôme de concert ainsi qu'un diplôme de pédagogie. À la recherche d'horizons artistiques divers il monte le trio de percussion «Trio Spirale», devient accompagnateur du Ballet Junior de Genève ainsi que percussionniste supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'intéresse également à la musique Indienne et aux tablas grâce à Nabanankhur Battacharia et Claude Gastaldin.

Au sortir de ses études il devient titulaire de l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris et se produit occasionnellement avec diverses formations classiques et contemporaines telles que « le cabaret contemporain », L'Orchestre National de Lorraine ou encore L'Orchestre de l'Opéra de Massy,... Il s'oriente également vers les musiques actuelles/improvisées et remporte notamment un prix d'instrumentiste au tremplin «Jazz à La Défense» avec le trio « Exultet ». Il se produit avec diverses formations telles que le quartet de Claude Barthelemy (Musique et danse – Projet de Dominique Rebaud), le Big-Band de la musique de l'Air (direction Stan Laferriere), le « Synaptic Project », le melting-band, Martin (chanson), et bien d'autres...



WILLIAM ROLLIN,

Guitare électrique

William Rollin a tout d'abord étudié la guitare classique au conservatoire de Dijon

et auprès du concertiste Eric Franceries . Il a toujours développé en parallèle son langage personnel à travers la pratique des musiques actuelles , traditionnelles et improvisées en étudiant notamment avec Dominique Pifarély et Paul Brousseau. On a pu l'entendre au sein du trio EXULTET ( 2ème prix de groupe au concours de la défense 2009 ), du groupe YU, soutenu en 2008 par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne ou encore en duo avec Laurent Roubach.

Il a travaillé pour le théâtre avec la Compagnie du Globe pour laquelle il a mis en musique les « Histoires Naturelles » de Jules Renard ou au sein de la Comédie Musicale improvisée "NEW" .

Amoureux des mots, il développe aujourd'hui un répertoire de chansons françaises originales sous le nom de NAJAR.

Il enseigne la guitare électrique et les musiques actuelles au conservatoires de Longjumeau et Bagnolet .

Son :

<https://soundcloud.com/christophe-girard-acc/sets>

Videos :

<http://www.youtube.com/watch?v=-MUGCu1LWRw>

<http://www.youtube.com/watch?v=2FLd0zV9nDs>

Contact :

[christophe.girard44@gmail.com](mailto:christophe.girard44@gmail.com)

06 33 13 34 31

Booking :

Instant pluriel  
([www.instantpluriel.com](http://www.instantpluriel.com))

Martine Croce : 09 65 32 94 03 - 06 81 25 37 12