

Le collectif **BABIL** présente:



EXULTET

WWW.BABIL.FR

Contact : babil.collectif@gmail.com / exulet.trio@gmail.com / +33 6 03 78 27 12

- ◆ **1^{er} Prix au tremplin Jazz Européen de Burghausen 2010**
- ◆ **Lauréat du Concours national de Jazz la Défense 2009**
(2nd prix de Groupe, de composition et d'interprète)



« Composé de Christophe Girard à l'Accordéon, William Rollin à la Guitare électrique et Stan Delannoy à la Batterie et aux Percussions le trio EXULTET est une formation hybride qui en appelle à l'imagination. Hérissée de Rock, elle avance à pas de Jazz sur les terres de la Pop et des Expressions Contemporaines, jusqu'aux sentiers escarpés de l'Abstraction Bruitiste.

À travers des compositions originales, taillées sur mesure pour un trio qui affirme d'emblée sa singularité de par sa nomenclature même, se distille une matière sonore inédite, multiple et changeante.

Dans ce creuset en forme de triangle équilatéral bouillonnent ensemble influences diverses, réminiscences, chants spontanés, formes écrites, cristaux d'impressions, images... Le tout sur un feu de Groove et d'énergie communicatrice ! »

.....

« Voilà un trio composé de musiciens de formation classique bien décidés à bousculer les frontières et s'ouvrir vers des horizons de sons toujours recommencés. Stimulé par le drive et les tourneries dansantes de Stanislas Delannoy à la batterie, aiguillonné par la présence si précise et précieuse de William Rollin à la guitare, Christophe Girard peut ici donner à son accordéon un nouveau souffle. Souvent sur fond de groove gravement entraînant, les trois complices séduisent par leur manière libre de faire circuler la musique. Avec une belle énergie communicative, ils aiment et savent s'étonner, se surprendre, bref improviser : jouer au-delà de ce qu'ils ne savent pas encore et apprendre dans l'instant ce que leurs doigts leur font ensemble découvrir. Cela pourrait être une bonne définition du jazz !!! »

Pascal Anquetil (Jazz Magazine – IRMA)

« Les membres du trio Exultet nourrissent leur relation musicales d'idées fraîches, d'expériences individuelles et d'une énergie indomptable. Voilà : du rock avant-gardiste, du tango, du dark métal, du noise. C'est exactement comme le jazz d'aujourd'hui doit être : ouvert, libre, mondialisé, frais, courageux et divertissant. Non pas un cirque mis en musique mais de la créativité sans aucune date de péremption. Exultet scintille, vrombit et éclate. La preuve tempérée de sueur de la vérité première du jazz : In trio veritas »

Reinhard Köchl (Jazzthing – Jazzthetik)



Accordéoniste, compositeur, improvisateur influencé tout autant par la musique classique, contemporaine, jazz, pop ou rock; **Christophe Girard** impose très tôt son identité et sa maturité à travers sa musique et ses différentes formations. Il est déjà un artiste accompli, proposant un jeu instrumental complet à la fois sensible, fluide, dynamique, alternant densité et raffinement. En 2009, il obtient avec le trio Exultet un 2ème prix de composition et un 2ème prix de groupe au tremplin Jazz la Défense. C'est en 2010 qu'il sera lauréat du tremplin Jazz à Burghausen assurant ainsi l'ouverture du festival en première partie du All Star Big Band de Roy Hargrove. Il étudie l'Accordéon Classique au Conservatoire de Dijon puis au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient son diplôme de formation supérieure mention très bien. Durant son parcours classique il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du

concours Max Francy, prix de la Sacem. Son répertoire soliste s'étend des pièces contemporaines pour accordéon (Denisov, Busseuil, Hosokawa, Rojko...) aux transcriptions (Scarlatti, Bach...) en passant par les œuvres Russes (Kussiakov, Zubitski...).

En 2012, il crée le duo Smoking Mouse avec Anthony Caillet qui remporte le Tremplin Jazz à Lagny et en 2013 le Quintet Melusine réunissant les musiciens du duo pré-cité et du trio EXULTET, avec la belle complicité de Simon Tailleu. Ce quintet remportera à son tour, le Tremplin Jeunes Talents du Festival à Saint-Germain des Prés, en mai 2014. Il intègre la Campagne des Musiques à Ouïr dirigée par Denis Charolles en 2013 et collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de Claude Barthélémy (ex directeur musical de l'ONJ). Ces différentes expériences l'amènent à se produire sur de nombreuses scènes et dans de nombreux pays tel que l'Allemagne, Balkans, République Tchèque, Scandinavie, Russie... Il collabore avec de nombreux artistes, formations, compagnies: Les Yeux Noirs, l'Arcal, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Denis Charolles, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Ensemble Justiniana, Brice Martin, Barcella, Camargo, les Musiques à Ouïr, Anthony Caillet, Simon Tailleu, Jean Marc Philips-Varjabédian....

FISART

.....

William Rollin pratique le jazz et les musiques improvisées dans plusieurs projets jazz comme le groupe YU (missionnement Centre Régional du Jazz en Bourgogne en 2008), EXULTET (2ème prix au concours de la Défense, 1er prix au Concours Européen de Burghausen en Allemagne, missionnement CRJ en 2011, disque "Kern"), en duo avec le guitariste Laurent Roubach ou plus récemment au sein du Quintet Melusine. Il joue aussi régulièrement au sein du groupe de musiques traditionnelles irlandaises et américaines "Shannon Dale".

Les amateurs de théâtre auront pu apprécier ses arrangements musicaux des "Histoires Naturelles" de Jules Renard dans le cadre d'un spectacle monté avec "la Compagnie du Globe" qui lui aura permis de s'initier au travail de comédien. Il fait partie aujourd'hui, en temps que musicien, de "NEW", la première troupe française à monter une comédie musicale totalement improvisée, en français et en anglais!

Passionné de mots, il développe aujourd'hui un répertoire de chansons originales sous le pseudonyme de "NAJAR". A l'image de son parcours, son univers mêle des influences musicales variées, allant du rock au jazz en passant par des accents de musiques traditionnelles. Il enseigne la guitare électrique et les musiques actuelles au CRD de Bourges.



.....



Stan Delannoy se forme à la percussion classique au CRR de Tours puis au Conservatoire Supérieur de Genève. À vingt et un ans il obtient dans ce dernier un diplôme de concert ainsi qu'un diplôme de pédagogie. À la recherche d'expériences musicales diverses il est, en parallèles à ses études, professeur dans diverses structures, accompagnateur du ballet junior de Genève ainsi que percussionniste supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Au sortir de ses études il devient membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris et s'oriente vers les musiques actuelles et le jazz. Il remporte notamment le 2nd prix d'instrumentiste au tremplin « Jazz à La Défense » 2009 avec le trio Exultet.

Sa polyvalence et son ouverture lui permettent de jouer aussi bien dans des ensembles de musique classique/contemporaine (Accentus, Insula Orchestra, Le Balcon, Links ensemble, Paris Percussion Group, Collectif

Warning, Piano&co, Orchestre National de Lorraine,...), des formations de jazz et musiques improvisées (Exultet, Melusine, Synatic Project,...), des spectacles pluridisciplinaires (NEW, dAnseZ !!, Scènes de mains,...), que dans le milieu de la chanson (Julien Clerc, Najar, Dawn, Collectif Danton,...).

Passionné par la pédagogie et soucieux de transmettre son expérience musicale, Stanislas est actuellement professeur de percussion au CRD de Mantes en Yvelines, et dispense régulièrement des Master-classes dans différents conservatoires et écoles de musiques.

PANDORE

**Le nouvel album du trio
à paraître dès l'automne 2016**

Une production *Babil Records*

- ◆ **KERN**
(2011 - Double-Moon Records)



Jazz : une scène créative en région, forum, concerts, Chalon/s/Saône, 14 et 15 juin (II)

Dimanche, 16 Juin 2013 08:08 | Écrit par Philippe Méziat

Ce fut un régal, au terme d'une journée de forums bien remplie et toujours consacrée à l'insertion des jeunes musiciens de jazz, d'assister aux concerts du soir au théâtre Piccolo et de voir comment les musiciens invités pour le forum, qui n'ont pas souvent l'occasion d'assister aux prestations de leurs collègues, ont su accueillir ces performances et se réjouir d'y avoir pris plaisir. Ce fut le cas pour **Exultet**, en première partie de soirée, mais aussi du trio de **Jean-Paul Celea** autour de la musique d'Ornette Coleman.

Exultet : William Rollin (g), Christophe Girard (acc), Stanislas Delannoy (dm)

Jean-Paul Celea, Yes Ornette ! : Jean-Paul Celea (b), Emile Parisien (ss), Wolfgang Reisinger (dm)

Lauréat du tremplin Jazz de la Défense en 2009 (2° prix de formation, 2° prix de composition pour Christophe Girard, 2° prix d'interprète pour Stanislas Delannoy), Exultet n'a pas usurpé ces récompenses. Leur concert d'hier soir, essentiellement consacré à leur tout nouveau répertoire (futur CD à venir, on trouve encore le premier sous la référence Double Moon DMCHR 71094, et sous le titre "Kern") a encore montré que cette formation à l'instrumentation originale avait les dimensions d'un groupe cohérent, formé à la scène, et savait proposer une musique élaborée, savante mais accessible en même temps, aux contours séduisants et au contenu émotionnellement très sensible. Longues plages d'attente, moments d'exposition, déploiement de belles mélodies, surgissement de cavalcades ou temps de suspens suivis de résolutions apaisées se succèdent en une longue et belle suite. Il se confirme que l'accordéon prend en France une place de plus en plus affirmée, assez loin de son caractère musette premier, sans pour autant renoncer à être un instrument populaire. Pour preuve Christophe Girard, qui vient dans une suite (à compléter) formée au premier chef par Pascal Contet et Vincent Peirani.



Exultet, redéfinir le groove sans complexe

Exultet - Kern

Double moon 2011
www.myspace.com/exultet3

Formé en 2008, le trio Exultet signe avec ce premier album un succès à placer au premier plan des formations émergentes de la nouvelle génération des musiciens de jazz français. À l'heure où il est souvent tendance de flirter avec le rock et les musiques électroniques, Exultet choisit une autre option : celle d'une musique à l'instrumentation originale (guitare électrique, accordéon, percussions), qui puise son inspiration dans le jazz sur le plan structurel des thèmes, la musique contemporaine pour l'univers mystique, le groove pour les tournures rythmiques dansantes, la chanson pour l'aspect formel de mélodies chaleureuses, la musique classique pour l'écriture exigeante de Christophe Girard et le climat reposant de certaines compositions, le rock pour les bases rythmiques énergiques de Stanislas Delannoy et les improvisations débridées de William Rollin. Le trio alterne les humeurs, climats, couleurs et langages pour nous offrir une musique authentique très construite, porteuse de sens, aux nombreuses pistes de développement sans se soucier de ce qui est en vogue ou pas en ce moment. Les trois musiciens semblent davantage intéressés à défendre une diversité de styles et de propos qu'une énergie à saturer nos oreilles, comme il est parfois commun d'entendre. La musique riche de *Kern* s'apprécie à chaque écoute. Un disque original conçu par des musiciens dont le talent n'est plus à découvrir, d'autant plus que le résultat est encore plus captivant sur scène. ■

WWW.BABIL.FR

Contact : babil.collectif@gmail.com / exulet.trio@gmail.com / +33 6 03 78 27 12

Un trio de jazz qui exulte sur scène

Comme son nom l'indique, Exultet ne laisse pas indifférent son public et ce fut le cas, une fois encore, à Guérisny, samedi dernier, à l'invitation du service culturel municipal.

Ce trio de musiciens de formation classique bouscule les frontières jusqu'à s'évader vers des nouveaux horizons musicaux dans un répertoire de morceaux entièrement originaux alternant les accents rock et ceux de la Pop sur fond de groove, entrecoupés de passages purement d'abstraction bruitiste.

Il joue avec le public jusqu'à le déconcerter par des sons venus d'ailleurs, mais c'est pour mieux le cueillir et l'emporter par



ALCHIMIE SONORE. Christophe Girard, Stanislas Delannoy et William Rollin (de gauche à droite), sur la scène de l'espace François-Mitterrand.

son énergie communicative dans une alchimie sonore au son de la batterie de Stanislas Delannoy, la guitare de William Rollin

et l'accordéon de Christophe Girard. Le tout peut être surprenant, il est à coup sûr exaltant, bouillonnant de créativité

et intergénérationnel.

Consacré lors du Concours national de jazz de la Défense, en 2009, par trois distinctions, puis par un premier prix au tremplin de jazz de Burghausen, le groupe terminait sa tournée de huit concerts dans la région, soutenu par le Centre régional de jazz de Bourgogne dont la représentante, Geneviève Herbreteau était présente à Guérisny. ■

À SAVOIR

Album. Le groupe vient de sortir un premier album *Kern* (ou *noyau* en allemand) pour faire référence à la création telle qu'elle se produit dans la nature.

Exultet, un spectacle toutes générations

Le service culturel municipal propose Exultet, en concert, samedi 18 février, à 20 h 30, salle de l'espace François-Mitterrand.

« Exulter » est le subjonctif du verbe latin « exultare » qui signifie exulter et le public peut vérifier à chacun de leurs spectacles que le terme n'est pas usurpé pour baptiser le trio.

Consacré lors du Concours national de jazz de la Défense en 2009 avec trois distinctions (2^e prix de formation, de composition pour Christophe Girard et d'interprétation pour Stanislas Delannoy) le groupe bourguignon a étendu son succès à l'échelon européen avec le 1^{er} prix du tremplin de jazz



EN CONCERT. De gauche à droite, Christophe Girard, William Rollin et Stanislas Delannoy.

de Burghausen (Allemagne).

Exultet est un trio de jeunes musiciens formé en 2008. Entre écrit et improvisation, il impose un climat et une énergie qui

lui est propre avec un répertoire composé pour la formation. L'interactivité de ses musiciens se fonde dans une alchimie sonore entre la batterie de Stanislas Delannoy, la guitare de

William Rollin et l'accordéon de Christophe Girard. Avec chacun leurs influences, ce trio propose un nouveau « son » sur base de groove.

Si on peut parler de jazz par rapport aux passages improvisés, impossible de définir la musique du groupe par un seul style : alternant musiques actuelles et classiques, ses compositions touchent aussi bien l'adolescent branché rock qu'un retraité plus habitué à écouter du Beethoven.

Une expérience à vivre « en live » donc et à ne pas manquer sur la scène de l'espace François-Mitterrand. Renseignements et réservations au 03.86.90.78.53. ■

Kern

Exultet | Double Moon - distr. Family Affairs

Di [Roberto Paviglianiti](#)

C'è della sana originalità in *Kern*, l'album firmato dal trio Exultet, realtà composta da un trio formalmente inedito - fisarmonica, chitarra, percussioni - e capace di percorrere vie espressive fuori dalle consuetudini.



Potremmo semplicemente definirla sperimentazione, se non fosse per quel senso di compiutezza che - a conti fatti - tiene insieme i dieci brani in scaletta. Atmosfere e atteggiamenti cambiano non solo di traccia in traccia, ma anche all'interno di ogni brano, grazie all'inarrestabile spinta propositiva della chitarra di William Rollin e della fisarmonica di Christophe Girard. Muovendosi sia su melodie ben definite che su strappi sonori e slanci isolati i due musicisti contribuiscono a creare una piacevole sensazione di caos e di imprevisto.

L'album vive di momenti di forte introspezione, come in "Calvaire," una sorta di marcia funebre piena di suoni affilati e sinistri, in alternanza con situazioni più elettrizzanti, come quelle contenute in "Alibi," dove emerge anche un filo di swing sempre però contornato dal movimento di ricerca, di improvvisazione in territori estranei dai quali trarre lo spunto creativo verso il tema portante, il lume della ragione. I tre sanno bene come innescare a dovere la loro scintilla creativa, ne è esempio lampante "Tango," un passaggio dove ogni musicista parte da traiettorie diverse per poi congiungersi in un unico fulminante intento ritmico/melodico.

Disco non semplicissimo questo degli Exultet, bisognoso di qualche ascolto in più e destinato a dividere le platee, in quanto difficilmente il loro album può lasciare spazio all'indifferenza o a un giudizio di facciata.

Jazz

EXULTET



„Kern“

(Double Moon/SunnyMoon)



Artverwandt: Claudia Quintet, Tiny Bell Trio

Die Besetzung von Akkordeon, elektrischer Gitarre und Schlagzeug kann gleichermaßen neugierig und misstrauisch stimmen. Die französische Band Exultet weiß ihr Instrumentarium aber auf eine Weise zu handhaben, dass man nicht nur die Dreifaltigkeit der Klangquellen schnell vergisst, sondern auch die Koordinaten von Raum und Zeit, in denen diese Musik entstanden ist. Mit

verspielter Ernsthaftigkeit finden die drei Musiker immer neue Wege zwischen Antiquiertheit und Avantgarde, zwischen experimentellem Jazz, druckvollem Alternative Rock und imaginärer Folklore, zwischen Verträumtem und Brachialem. Vieles klingt vertraut, doch sowie man der Band aufs Glatteis gehen könnte, schlägt sie einen abrupten Haken und lässt uns für ein paar Augenblicke in die Irre laufen, um uns an un vermuteter Stelle wieder mitzunehmen. Die Gitarre schraubt sich zu höchster Power hoch, das Akkordeon bleibt stets am Boden, das Schlagzeug vermittelt zwischen beiden Komponenten, und doch sind alle drei so dicht beieinander, dass die Herkunft einzelner Klangbausteine oft völlig unklar bleibt.

Top-Track: Tango

WK

eclipse-RADAR Highlights der aktuellen Ausgabe

TOP 20 ALBEN

1.	Peter Gabriel	New Blood	(Orchestra Pop)	5,62
2.	The Amazing	Gente Shorn	(Westcoast 70s Rock/Indierock)	5,64
3.	Wilco	The Whole Love	(Prog/Americana)	5,60
4.	Transfer	Future Selves	(Solo Psychedelic/Noise)	5,76
5.	Haken	Visions	(Progmetal)	5,70
6.	Sansara Blues Experiment	Revolution & Mystery	(Heavy Psychedelic)	5,68
7.	Christy Doran's New Bag	Take The Floor And Lift The Roof	(New Prog/Bluesrock)	5,67
8.	Tori Amos	Night Of Hunters	(Freaky Classic)	5,64
9.	Astral Doors	Jerusalem	(Metalic Metal/Hardrock)	5,64
10.	Ana Popovic	Unconditional	(Bluesrock)	5,66
11.	Fruit Bats	Tripper	(Alternative Rock)	5,70
12.	Glass Hammer	Car Conium	(Progrock)	5,71
13.	Exultet	Kern	(Jazz)	5,69
14.	The Strange Boys	Lie Music	(Punkrock)	5,61
15.	Been Obscene	Night O'Wine	(Stonerock)	5,66
16.	Schizofantik	Odyssey	(Metalrock, Fusion, Avantgard)	5,78
17.	The Walkabouts	Twists In The Dustland	(Alternative Country)	5,62
18.	Agents Of Mercy	The Black Forest	(Prog-ADR)	5,63
19.	Matthew Herbert	One Pig	(Klangkunst)	5,72
20.	For All We Know	For All We Know	(Melodic Prog/Melodic Metal)	5,69

**Exultet
Kern**



Doublemoon Records, www.doublemoon.de

*Concerto
10/11*

Fragen der künstlerischen Identität stellt jede ernst zu nehmende Nach-



folgegeneration. Die lange französische Tradition am Akkordeon hat den Franzosen Christophe Girard nicht davon abgehalten, der Schönheit der Melodien und dem Klangreichtum des Instruments nachzuspüren, sie hin und wieder auch rockigen Gitarrentönen wie jenen von William Rollin auszusetzen. Stan Delannoy am Schlagzeug und der Perkussion sorgt für das strukturierende, manchmal auch Klangfarben besteuernde Gerüst zwischen den beiden. Das Ergebnis wirkt mitunter etwas zerrissen und unfertig, entspricht aber einer sympathischen Aufbruchsstimmung, die für diese talentierte Musikergeneration der unendlichen Wahlmöglichkeiten manchmal typisch ist - wenn man die Wand spürt, muss man weiter gehen. Exultet scheinen den „Kern“ der eigenen künstlerischen Aussage gefunden zu haben. **tho**

EXULTET

Kern

(Double Moon/Challenge)



Mit erstaunlicher Leichtigkeit zeigt Exultet, wie sich Chanson, Musette und Tango-Impressionen mit modernem Jazz, der durchaus seine Schleusen für rockige Passagen öffnet, verbinden und zur Einheit verschmelzen. Das in ungewöhnlicher Besetzung mit Akkordeon, E-Gitarre und

Drums agierende französische Trio kennt keine Scheu, diverse musikalische Einflüsse miteinander zu fusionieren. Souverän kommuniziert der klassisch ausgebildete Akkordeonist Christophe Girard (Von ihm stammt der Großteil der originellen Kompositionen.) mit dem Gitarristen William Rollin. Dieser reagiert auf die mitunter dämonisch stichelnden Akkordeon-Statements mit brachialen Gitarren-Chorussen, die seine eindeutige Sympathie für Avantgarde-Rock enthüllen. Der Drummer Stan Delannoy, ebenfalls in der Klassik zu Hause, verfügt über ein verblüffendes Spektrum rhythmischer Spezialitäten. Die turbulenten musikalischen Reisen dieses Trios kommen erst in dem aus zwei Parts bestehenden „Occitane“ scheinbar so lange zur Ruhe, bis der Gitarrist wieder losrockt.

Text Gerd Filtgen, Jazz thing 90

radio t chemnitz and now jazz - September 2011

playlist "and now jazz" 22.00-23.00 Uhr 30.09.2011

Olga Konkova „In a country far away“	CD „Olga Konkova - Return journey“ Losen records LOS 103-2
Peter A. Schmid „riffhai“ / „saitenwind #2“	CD „Peter A. Schmid - waterloo(p), saitenwind & other soundclips“ Creative Works CWR 1056/57
Angelika Niescier „69-0“	CD „Angelika Niescier - Quite simply“ ENJA 9574
Exultet „Calvaire“	CD „Exultet - Kern“ double moon DMCHR 71094
Michel Godard „Syrah / A monk's clavelin“	CD „Michel Godard - Ivresses“ enja yellowbird 7718
Doumka Clarinet Ensemble „Djebel“	CD „Doumka Clarinet Ensemble - Afar“ ENJA 9569
Lee Konitz „Three of four“ / Lee Konitz & Frank Wunsch „Frankly speaking“	CD „Lee Konitz/Frank Wunsch - Insight“ jazzwerkstatt 116
Adam Pieronczyk „Roman II“	CD „Adam Pieronczyk - Komedas - The innocent sorcerer“ jazzwerkstatt 104
Mike Herling's Bruderschaft „Moment“	CD „Mike Herling's Bruderschaft - Tunes for the brotherhood“ double moon DMCHR 71101

EXULTET Jubeltrio

Exultet wirft das Traditionsinstrument
Akkordeon in neue Umfelder.



Jazztek 09/11

Von Henry Albmann

Exultet-Rollen sind aus dem Mittelalter stammende Textrollen der Benediktiner Südtaliens. Das lateinische «exultet» (dt.: es soll frohlocken) ist seit dem 7. Jahrhundert Anfangswort und Name eines festlichen Gesanges in der Liturgie der Osternacht. Wenn eine Band sich so einen Namen gibt, erwartet man eher eine Gothic-Band als ein Akkordeotrio mit Jazz- und Rockbezug. Schon gar keines mit E-Gitarre und Schlagzeug.

Sie haben's aber trotzdem getan, die drei jungen Franzosen mit Wohnsitz in Paris, und hatten selbst Grand zum Jubeln, als sie 2010 auf dem Jazzfestival Burghausen den Nachwuchspreis gewannen. Die rasanten Performance dreier Musiker, die eher schubhübenhaft brav aussehen, aber alles andere als lehrbuchhaft ans Werk gehen, überzeugte.

Akkordeonist Christophe Girard und Gitarrist William Rollin kennen sich noch aus der Schulzeit, verfolgten aber unterschiedliche musikalische Wege. Erst nach Ende des Studiums taten sich die beiden zusammen und fanden bei einem Festival in Schlagreuger Stan Delan-

noy schnell den dritten Mann. Alle drei haben einen starken Bezug zur Klassik, Girard hat eine klassische Laufbahn hinter sich: Studium der klassischen Musik, Zeitgenössisches, Barocktranskriptionen, russische Romantiker, Finalrunden bei Akkordeonwettbewerben in Italien und Spanien. Mittlerweile ist er Dozent an den Konservatorien von Chalon-sur-Saône und Bagnolet und zum Ausgleich Mitglied in mehreren Jazzbands und Ensembles der Neuen und traditionellen Musik. William Rollin wiederum zog es anfangs mehr zu Country und Rock, später nach Südamerika und in die Wildnis der improvisierten Musik. Stan Delannoy schließlich ist klassischer Schlagzeuger, einst beim Orchestre de la Suisse Romande, jetzt beim Orchestre de la Musique de l'Air de Paris und gleichfalls der Neuen Musik affin.

Drei unterschiedliche Köpfe auf drei unterschiedlichen Wegen, die sich trotzdem kreuzten. Als die drei mit Exultet begannen, stand Girard zufolge nie die Frage im Raum, was es mit dem Akkordeon auf sich haben sollte: «Wir sind von unseren Einflüssen ausgegangen, dem, was wir sind, ohne uns auf eine spezielle

ästhetische Linie festzulegen. Dieser offene Ausgangspunkt setzt das Akkordeon doch erst in ein Umfeld, das dann eben mal Rock, Jazz oder Pop sein kann.» Dass das Akkordeon sakralen Charakter haben kann, zeigt ja nicht nur das ursprünglich als Taschenorgel entwickelte Bandonneon. Die Exultet-Besetzung mit einer von Effekten durchsetzten E-Gitarre und einem pfändig-rockigen Schlagzeug ist aber ein recht ungewöhnliches Umfeld für das Instrument – vor allem auch, weil sich der Sound der drei Instrumente auf gewisse Weise tatsächlich mischt. Stilistisch umfassen die Stücke dabei ein weites Feld von Musette-Remissenzen, Targo, Art Rock, Dark Metal bis Gothic, zusammengehalten durch Improvisation. Da die Bauteile der Stücke zuweilen schroff gegeneinandergestellt werden, fallen die Fugen darzwischen kaum auf. Kurze Rhythmuschleifen und Motive bilden dabei oft die Grundlage einer musikalischen Zelleilung, die zuweilen derart abrupt die Richtung wechselt, als wäre es der auf der Stelle umgesetzte spontane Einfall eines der Musiker. Die rhythmischen Brüche und Überlagerungen erinnern dabei mehr an die Berliner

Jazzschule der Jahrausendwende als an eine elegische französische Tradition. Der Klang des Akkordeons täuscht die Verortung vor.

Die meisten Stücke schreibt Girard, der aber darauf achtet, seinen Freunden genug Raum zu lassen, weil er sehr «auf die Form fixiert» sei: «Die Entwicklung vollzieht sich immer kollektiv, um nicht Ideen zu verpassen, die dem ganzen Trio dienen könnten. Ich denke, dass die Zusammensetzung unseres Ensemble ohnehin mit ihren unterschiedlichen Persönlichkeiten die spezielle Ästhetik unserer CD bestimmt.»

Girard zufolge «befreit sich das Instrument Akkordeon zur Zeit nach und nach von seinem Volksmusik-Image und entwickelt sich in alle ästhetischen Richtungen, zeitgenössisch, traditionell, Jazz. Ich denke, dass die junge Generation von Akkordeonisten in den nächsten Jahren viele Dinge zu sagen haben wird – und dass das Publikum dafür auch bereit ist.»

Aktuelle CD:

Exultet: Kern (Doublemoon / Sunny Moon)

WWW.BABIL.FR

Contact : babil.collectif@gmail.com / exulet.trio@gmail.com / +33 6 03 78 27 12

Dijon Musique

Hybride, le jazz d'Exulzet explore tous les terrains des expressions contemporaines : rock, pop, abstraction bruitiste... A travers des compositions originales, taillées sur mesure pour un trio qui affirme d'emblée sa singularité de par sa nomenclature même (accordéon, guitare, batterie/percussion), se distille une matière sonore inédite, multiple et changeante. Le tout sur un feu de groove et d'énergie communicatrice ! A découvrir le vendredi 15 au parc Darcy, dans le cadre du festival D'Jazz au jardin.



Mars 2011

MUSIQUE ■ Fondé dans la cité ducale en 2000, le Centre régional de jazz mène de nombreuses missions

Nevers, centre du jazz en Bourgogne

Depuis plus de dix ans, le Centre régional de jazz favorise la diffusion de cette musique en Bourgogne et le soutient aux artistes locaux. Cette structure est unique.

Jean-Baptiste Joly
jean-baptiste.joly@ccrj-bourgogne.fr

Les amateurs de musique n'avaient connaissance de l'association D'Jazz, son festival de novembre et ses concerts pendant l'année. Ils savent peut-être moins que les mêmes locaux, place des Reines-de-Pologne, abritent le Centre régional de jazz en Bourgogne (CRJ), dont Roger Fontanel est également le directeur.

La région est la seule en France à disposer d'une structure aussi organisée que le CRJ, avec quatre salariés (l'équivalent de trois postes à temps plein), destinée à promouvoir la diffusion du jazz et des musiques improvisées, de cette aide pour donner une vraie impulsion à sa carrière.

Le soutien financier du Centre régional de jazz est, aussi, destiné à des petits centres culturels et clubs de jazz bourguignons, afin de les aider à programmer des artistes renommés qu'ils ne pourraient accueillir sur leur propre budget.

Le CRJ aide, également, des groupes à répéter et à concrétiser leurs projets d'écriture, édite *Tropes*, magazine spécialisé sur le jazz en Bourgogne, organise des conférences et rencontres professionnelles, mène des actions culturelles en partenariat avec des écoles de musique et établissements scolaires, et a mis en place un centre de ressources au service des professionnels et des amateurs. Avec cette structure, Nevers est plus que jamais la capitale régionale du jazz. ■

■ Exulzet, un trio nivernais qui monte

Fondé par deux amis du lycée Alain-Calon, William Rollin (guitare) et Christophe Girard (accordéon), Exulzet s'est enrichi d'un batteur, Stéphan Delannoy. Ce trio prometteur et atypique a bénéficié du soutien direct du Centre régional de jazz. « L'aide apportée par le CRJ est précieuse, notamment grâce au dispositif du missionnement, qui est une aide financière à la programmation et qui permet à des groupes sélectionnés de proposer un concert à moindre prix durant un an », résume William Rollin. « C'est un formidable coup de pouce pour lancer et réaliser un projet ! Roger Fontanel nous a aussi fait confiance pour mener un projet pédagogique avec l'école Sud-Morvan-Bazois en partenariat d'une date prévue à l'été tout un groupe d'élèves pourra ainsi partager la scène avec le trio et se livrer à l'improvisation. » Les Nivernais pourront voir Exulzet en concert vendredi 8 avril à Lang et samedi 9 avril à Coulange-Méneux, puis samedi 8 octobre à Coligny et samedi 3 décembre à Montigny-sous-Avenogues. Tout au long de l'année, le trio sera également programmé à Auxerre, Dijon, Chalon-sur-Saône et dans d'autres régions de France. Il a remporté le premier prix du tremplin jazz européen de Birmensdorf (Allemagne) en 2010, et trois deuxième prix du tremplin jazz la Défense en 2009. Il vient d'enregistrer son premier album, grâce au prix obtenu à Birmensdorf. Cet album sortira à la rentrée 2011, sur le label allemand Doublemoon.

L'action du CRJ a participé à cette réussite. Mais Exulzet a su saisir cette opportunité. « C'est aux musiciens, aux formations, d'aller rencontrer le CRJ », conclut William Rollin. ■

■ Exulzet, aidé par le Centre régional de jazz, ce groupe nivernais a remporté plusieurs prix et vient d'enregistrer son premier album. D'autres artistes sont régulièrement soutenus par le CRJ.

À SAVOIR

Financement. Le Centre régional de jazz est financé par l'État, la région, l'Agglomération de Nevers et la Saône.

Groupes soutenus. Outre Exulzet, le CRJ aide deux groupes bourguignons, Trio Espasito et Plateau François Arnold, et favorise la venue en Bourgogne de groupes hors région.

soutien artistique, l'action et l'information culturelle.

« Le CRJ a vu le jour en 2000 », se souvient Roger Fontanel. « J'avais présenté aux partenaires financiers un projet d'action régionale, pédagogique et de diffusion, autour du jazz. Ils m'ont demandé d'aller plus loin et de créer un centre régional ! Et il leur a paru évident, dès le départ, que cette structure devait être basée à Nevers, où il y avait déjà D'Jazz, avec une équipe et des bureaux. Aujourd'hui, beaucoup de régions nous envient. »

Soutien financier aux artistes régionaux

Le CRJ aide concrètement des groupes et artistes bourguignons à peurer. « Nous ne leur trouvons pas des dates de concert mais nous garantissons la prise en charge de la moitié du cachet. Quand ils vont démarcher des salles de concert, partout en France, cette aide financière leur est très utile. C'est surtout aux artistes de se bouger. Ils ne doivent pas attendre que les concerts tombent », précise Sébastien Pibe, chargé de l'information au CRJ.

Cette année, Exulzet, jeune groupe nivernais, profi-

Résidence d'artiste

Entre trêve et réalité

Le trio *Exultet*, qui navigue entre jazz, rock et musiques improvisées, est en résidence cette année au conservatoire des Lilas. Rencontre avec *Christophe Girard*, accordéoniste, *William Rollin*, guitariste et *Stanislas Delannoy*, percussionniste, membres du trio.



Quel est le projet artistique que vous menez à l'occasion de votre résidence aux Lilas ? Il s'agit d'un projet interdisciplinaire destiné à articuler musique, image et danse. Le trio propose une œuvre originale d'une trentaine de minutes environ, mêlant formes écrites et passages improvisés pour un orchestre d'élèves musiciens ayant déjà un niveau correct. Grâce à un système de captation, certains paramètres sonores seront réutilisés en temps réel pour modifier, selon des critères choisis et par le biais du logiciel « Inspire », des images projetées sur scène. Il en sera de même pour la danse grâce à

des capteurs de mouvements. Les images en question, qu'elles soient fixes ou animées, auront été collectées au préalable par le public du service jeunesse dans son environnement habituel : la ville des Lilas.

« *Entre trêve et réalité* », c'est le titre de votre projet...

En fait le projet s'appelle « Trêve ». Le propos est de récupérer le média-roi de notre époque qu'est l'image afin de le modifier à notre guise dans un geste créatif. C'est une manière d'organiser nous même une trêve, un moment d'onirisme salutaire dans ce flux visuel qui peut parfois être trop oppressant. Le fait d'utiliser des images de leur envi-

ronnement direct doit permettre aux jeunes de comprendre que notre vision des choses qui nous entourent dépend de nous et de notre propre action.

Avec qui allez-vous travailler toute cette année ?

Le travail se fera avec les publics des conservatoires des Lilas et du Pré Saint-Gervais mais nous souhaitons aussi mettre en place des collaborations avec le service jeunesse et le collège. Nous aimerions, dans la mesure du possible, mélanger des publics qui ont parfois du mal à se rencontrer.

Quel sera l'aboutissement de cette résidence ?

Le travail de l'année permettra aux personnes impliquées de faire l'expérience de la scène au sein d'un projet artistique ambitieux, notamment lors de la restitution finale du 17 juin à l'espace culturel d'Anglemont. À noter aussi, une séance publique le 25 mai sur la terrasse du conservatoire du Pré Saint-Gervais.

Vendredi 4 février, à 21 h.

Le Triton :

11 bis, rue du Coq-Français.

Tél. : 01 49 72 83 13.



Après une première distinction méritante obtenue au Concours National de jazz de La Défense en juin 2009 avec trois deuxième prix (formation, composition pour Christophe Girard, interprète pour Stanislas Delannoy), l'Exulst Trio étend ses succès à l'échelle européenne avec le 1er prix de l'Inter jazz européen de Burghausen (Allemagne). Composé de deux musiciens bourguignons (William Rollin et Christophe Girard), CultureJazz a souhaité vous faire découvrir l'univers original de ce groupe prometteur.

>Amel Bloch : Pouvez-vous chacun décrire brièvement votre parcours ?

>Christophe Girard (accordéon) : J'ai débuté la musique par l'accordéon variété, avant de découvrir le classique au conservatoire de Dijon dans la classe d'Olivier Urbano. Après avoir été finaliste aux concours internationaux de Castelbello (Italie) et Antares (Espagne), j'ai poursuivi mon cursus au CNSM de Paris en 2004, où j'ai obtenu un 1er prix en juin 2008. Durant ces années, je me suis produit régulièrement en soliste dans des orchestres de musique de chambre.

Mon intérêt pour le jazz s'est affirmé à cette période, sans le pratiquer ni connaître les perspectives créatives qu'il pouvait offrir. Je me suis réellement lancé dans l'écriture de cette musique en 2008 avec l'Exulst Trio. Afin de parer les musiques improvisées, je participe à plusieurs formations de musiques actuelles et traditionnelles, pour lesquelles je compose et j'arrange. Titulaire du Diplôme d'Etat, j'enseigne aux conservatoires de Chalon-sur-Saône et Bagnole.



>William Rollin (guitare) : Musicien de formation classique au conservatoire de Dijon, j'ai toujours enrichi mon langage musical par la pratique de plusieurs styles : musiques traditionnelles, actuelles, sud-américaines... Je me consacre plus particulièrement au jazz et musiques improvisées depuis quelques années au sein de formations bourguignonnes (Yu, missionné par le CRJ Bourgogne en 2009) et d'un duo de guitares avec Laurent Roubach. Je découvre actuellement la composition et l'improvisation musicale pour le théâtre (La Compagnie du Globe). J'enseigne la guitare aux Conservatoires de Bagnole et Longueval.

>Stanislas Delannoy (percussions) : J'ai commencé la batterie et les percussions dès l'âge de 7 ans en Charente Maritime avec Clément Fauconnet. J'ai ensuite étudié les percussions classiques au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours puis au Conservatoire Supérieur de Genève, où j'ai obtenu un diplôme de concert et de pédagogie. Mes études m'ont permis de rencontrer des musiciens aux univers très différents : Jean Geoffroy, William Blank, Yves Brustaux, Jean-Baptiste Couturier... J'ai eu la chance de jouer et participer à des projets musicaux très divers : Orchestre Symphonique de la Suisse Romande, accompagnement de classes de danse (Ballet Junior de Genève), d'ensembles de percussions (Trio Spirale...), créations contemporaines avec des jeunes compositeurs (Arnaud Comales, Benoit Moreau...). J'ai travaillé pour le théâtre musical avec François Rivalland et Jean-Pierre Drouot. J'ai perfectionné mon niveau de batterie de manière amateur en parallèle de mes études, qui se sont achevées en juin 2008, à l'issue desquelles j'ai obtenu mon diplôme d'état. Je me consacre essentiellement au travail de soliste instrumentale qui j'intègre peu à peu à un set de percussions plus complet. Je suis titulaire à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris et j'enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal de Pavillons-sous-Bois.

>Comment est né l'Exulst Trio ?

>William Rollin : Christophe a rencontré Stanislas dans le projet « Soins de Mains » au conservatoire de Paris. Je connaissais Christophe depuis plusieurs années. L'idée de ce trio acoustique est venue naturellement et a fonctionné rapidement. Nous cherchons à développer un son particulier, un climat et une énergie propre au trio avec un répertoire sans reprises. Nous proposons chacun des pistes de développement, que nous travaillons avec une vue d'ensemble et un souci du détail. Nous disposons de bases assez écrites qui incorporent des éléments stylistiques très divers. Celles-ci servent de trames à des moments plus ouverts aux improvisations.

>Christophe Girard : Exulst c'est avant tout trois musiciens qui se sont formés dans des lieux et univers très différents. Je pense que la force de proposition musicale du trio vient de ce constat. Il n'y a pas de leader apparent.

>Stanislas Delannoy : Notre point commun le plus important est notre formation classique avec tout ce qu'elle comporte : son exigence d'interprétation, son ouverture ou parfois sa non-ouverture, sa recherche, la technicité qu'elle suppose... Même si notre parcours a divergé, ce passage se ressent dans la façon de concevoir notre musique.

>Comment qualifier vous la musique de ce trio à l'instrumentation peu ordinaire ? Quelles sont vos influences ?

>Christophe Girard : Notre répertoire alterne des éléments de musiques actuelles et classiques. J'ai été surpris de constater que nos compositions touchaient aussi bien un adolescent branché rock qu'un retraité habitué à écouter Beethoven. Nous nous attachons surtout à créer une musique construite, qui a du sens, sans se soucier de ce qui est en vogue ou pas en ce moment. La sincérité et le plaisir me semblent être de bons éléments de base à une formation.

>William Rollin : Notre musique est vivante dans le sens où elle alterne les humeurs, les langages, les reminiscences, les envies au gré des pièces, sans lignes de conduites préétablies mais plutôt réceptive à ce qui s'offre dans l'instant que l'on écrit ou que l'on improvise... Musicalement, tout est envisageable.

>Stanislas Delannoy : On peut parler de jazz par rapport aux passages improvisés et aux structures des morceaux. Certaines tomes rythmiques plus ou moins dansantes sont très probes. Dans tous les cas, notre musique ne se qualifie pas en un seul style. Mes influences personnelles vont de Julien Lourau à Avishai Cohen et passent par le Vienna Art Orchestra, The Roots, Camilo, The Skatalites, Chick Corea, Brad Mehldau, Estijn Swanson Trio, Richard Bona, Ceux Qui Marchent Debout... J'aime beaucoup les batteurs français Franck Vaillant, Christophe Lovgren, Maxime Zangiacchi, Eric Echampard et Stéphane Hochard. D'un côté plus international, mes références sont Jojo Mayer, Marco Gulliano, Jim Black, Vinnie Colaiuta, Steve Gadd, Antonio Sanchez, David Garibaldi...



>Quels sont vos projets personnels en cours ?

>Christophe Girard : J'ai apporté l'essentiel des compositions du trio. Cette formation fait partie de mes préoccupations principales du moment. Je me produis régulièrement comme concertiste dans un répertoire allant de Bach à Denissov, et duo avec un violoncelle, dans le trio et le quintet du guitariste Kiko Ruiz, dans le groupe de musique balkanique « Les Yeux Noirs »... Je poursuis ma participation au spectacle « Soins de mains » créé en février dernier à Nantes.

>William Rollin : La recherche de dates pour le trio et la coordination d'un gros projet de résidence que nous menons actuellement avec le Conservatoire et la ville des Lilas me prennent beaucoup de temps, mais je profite des moments plus calmes pour relancer le duo de guitares avec Laurent Roubach et développer mes propres chansons. Les mois m'ont toujours inspiré. Je souhaite la lecture de plus en plus dans mes projets. Entre des books aux musiques parfois "trop lignes" et des musiques plus élaborées mais sans mots, je pense qu'il est possible de trouver un intermédiaire. Des chanteurs comme Alan Bashung nous l'ont prouvé...

>Stanislas Delannoy : Je joue avec le chanteur Senteuil dont on devrait entendre beaucoup parler prochainement. Son univers particulier s'inspire aussi bien de Léo Ferré, William Sheller, Juliette, Dominique A., Pierre Lapointe... que de Philip Glass, Steve Reich, Ennio Morricone et Bela Bartok... Sa musique particulièrement touchante évolue entre chanson et jazz. Elle prend parfois des allures cinématographiques dans une formation atypique avec piano, contrebasse, alto et percussions. Je travaille aussi avec un quartet aux influences afro-jazz et hip-hop, qui mélange steel-drum, marimba, sitar Chapman et batterie. Ce sont mes trois principales formations avec l'Exulst Trio. Ces projets me permettent une vraie richesse de travail, de recherche et de diversité musicale.

>Quelles sont vos ambitions de développement avec l'Exulst Trio ?

>William Rollin : Le trio a été imaginé dès le départ comme un noyau principal, destiné à pouvoir se dédier en d'autres projets et s'articuler avec d'autres propositions artistiques. Cette année nous travaillons avec Pierrick Leduc, programmeur informatique d'origine bourguignonne actuellement basé en Bretagne. Il développe un logiciel d'animation d'images en temps réel assez novateur. Ce travail est possible grâce au soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, dans le cadre de notre résidence aux Lilas. Une restitution de ce projet est prévue au Triton dans les mois à venir.

Nous finalisons la réalisation d'un disque enregistré au studio Sequenza à Montreuil et sommes à la recherche d'un label pour nous soutenir. Une piste sérieuse se profile en Allemagne, suite à notre passage à Burghausen. Nous aimerions éditer le produit fini fin décembre ou début janvier.

>Stanislas Delannoy : Notre objectif est de jouer le plus possible et soudier d'avantage le trio. Grâce au soutien du

Centre Régional du Jazz en Bourgogne pour l'année 2011, des dates sont déjà prévues.

>Christophe Girard : Nous avons été très touchés par l'accueil du public allemand et nous espérons pouvoir nous produire d'avantage à l'étranger.

Propos recueillis par Amel Bloch.

Exultet primé à la Défense



Perfarmers. Trois prix pour Exultet au concours Jazz à la Défense.

La Bourgogne n'a plus à démontrer sa richesse de jazzmen talentueux, parmi lesquels quelques révélations récentes méritent d'être saluées. Après le passage du tentet Radiation 10 emmené par le vibraphoniste neversois Benjamin Flament au Concours national de jazz de la Défense en 2007, c'est au tour d'Exultet de remporter en juin dernier trois deuxièmes prix : celui de groupe, d'interprète et de composition. Distinction méritante puisque plusieurs musiciens français connus se sont révélés à ce rendez-vous estival marquant de la scène française.

Formé en 2008, ce trio est né de la rencontre de trois instrumentistes de formation classique, dont deux bourguignons : le guitariste William Rollin et l'accordéoniste Christophe Girard. Après son apprentissage de l'accordéon variété puis classique au conservatoire de Dijon, il intègre le CNSM de Paris où il obtient un premier prix en juin 2008. Il découvre les perspectives créatives offertes par le jazz sans s'y adonner totalement. Enseignant à l'école de musique et de danse Sud-Morvan Bazois de Luzy et membre du groupe Yu (missionné par le CRJ en 2008), William Rollin affirme « avoir toujours pratiqué plusieurs styles, convaincu que l'on développe ses particularités au contact de la diversité ». Le percussionniste Stanislas Delannoy dispose aussi d'un parcours hétéroclite où il a apprécié « accompagner des classes de danses, un orchestre symphonique et participer à des projets de théâtre musical ». Comme le précise Christophe Girard : « nous nous sommes formés dans des lieux et des univers différents, ce qui nous permet de créer une musique riche de propositions » et délicate à qualifier : « on peut penser au jazz avec les structures des morceaux et les passages improvisés ou au groove avec certaines tournures rythmiques dansantes ». Composé essentiellement par Christophe Girard, le répertoire se nourrit aussi de l'exigence de la musique classique. Pour William Rollin, Exultet est l'occasion de développer « une musique vivante qui alterne les humeurs, les langages, les réminiscences et les envies au gré des pièces, sans ligne de conduite préétablie mais plutôt réceptive à ce qui arrive dans l'instant, que l'on écrive ou que l'on improvise... Musicalement, tout est envisageable au sein de ce trio ».

Le trio a été imaginé dès le départ comme un noyau principal, destiné à pouvoir se décliner en d'autres projets et s'articuler avec des propositions artistiques différentes : « nous envisageons actuellement de jouer le plus possible notre répertoire et nous travaillons aussi sur la composition de nouvelles pièces pour un quintette plus électronique dans lequel un vibraphone et une basse électrique viendront se joindre à nous. » Soucieux de se faire connaître et de graver à jamais ces instants musicaux riches, le trio est également à la recherche d'un label pour développer des projets à venir. Avec cette distinction obtenue au concours de La Défense, l'avenir de cette nouvelle formation bourguignonne s'avère prometteur.

Armel Bloch

www.nyppso.com/exultet

La 1^{ère} fois en concert à Fontaine-les-Dijon en janvier 2010.